

# 知的生産の技術9

20011210

タイプ  
2

自分史の書き出しは  
どのようにすれば  
いいのでしょうか？

個別の面接を  
是非やって欲しいですッ!

あまり楽しかったことや  
感動したことは  
自分に影響と  
変化をもたらしていない。  
苦難によって自分は  
成長してるんだなと思った

誰と出会ったかによ  
って、出来事があり  
出来事によっても  
出会う人が変わる。  
人生はその繰り返し

今までのように  
一夜漬けになって  
しまうのが怖いので  
今のうちに早く  
時間を一杯かけて  
仕上げようと思う

まわってきた資料を見ると  
終わりとか説得力もあつて  
すごく面白かった

タイプ  
4

自分史が  
「後悔史」に  
なりそうです

すごい  
細かいことを  
ガンガン  
思い出してきた

影響を与えてくれたもの  
印象に残っているものは  
まだ自分には  
ない気がして、がっかり

出遭いについて  
考えると誰が  
一番ということ  
を位置付けるのは  
難しい

今まで書いてきたものを  
一つにまとめてみて  
一本の線になったような  
気がした

最近自分のタイプが  
分からなくなってきた。  
当てはまるタイプが  
2つある時は、何を  
基準に判断すべき  
なのでしょう？

自分史をどこまで  
絞って書かが  
難しいと思った。  
なかなか絞れない

頭の中でバラバラだった  
出来事が  
有機的につながってきた

本格的な史を  
作るにあたって  
今日はテーマ、  
サブタイトルと  
文の骨格を考えた

宮城大の教授の中で  
一番面白い人は誰ですか？

タイプ  
5

製本(クリッピング)ですが  
どうしたら先生が  
読みやすいですか？

いざ書いてみると  
始める前に考えて  
いた以上に難しい  
ものだと感じた

自分史というのは  
自分の今まで経験  
してきた出来事を  
赤裸々に書くだけで  
良いのですか？

参考として  
八木さんの本と  
先輩の自分史を  
読んだ

今まではメモ程度に  
単語を書き出す程度  
だったが、今日初めて  
文章にしてみた。  
無限にある言葉の中から  
ピッタリくる言葉  
を選び出すのは難しい

自分というものを突き詰めて  
考えていくと、両親や  
祖父母の生い立ちまで  
行き着きます。自分の人格は  
偶然できたものではなく  
自分が生まれる前から  
必然的に形成されるもの  
のような気がしてきました

先輩の自分史を  
見たかったのですが  
自分の所に  
まわらなかったの  
でちょっと残念

瞑想は、とても  
楽しいことですね

自分史って、どう書けば  
「史」になるんでしょうか？  
今いきなりその問題に  
直面しました

年末年始はダラダラと  
してないで、自分史に  
取り組もうと思った

タイプ  
1

「出会い」っていいなあと思います。  
今まで出会ってきた人達は、きっと  
どこにでもいる人で、多分そんなに  
特別な人じゃないけど、こーんなに  
広い世界で、何でもないその人と  
同じくまだ何でもない私が、ばったり  
出会って、何でもない事や、すごく  
良い事を一緒に体験して、泣いたり  
笑ったりしているうちに、何でもない  
人が、自分にとって特別な人  
になっていく何か素晴らしいです

今までたくさんの  
出会いがあったけど  
あの時こうしていれば  
よかったと思う反面  
だからこそ、今の  
自分がいるのだと  
明るい気持ちになった

タイプ  
3

暗いことは印象に  
残っているせいか  
闇の自分史に  
なりそうな予感です。  
恐らく誰にも  
見せられないです

様々な人との  
出会いを思い出した。  
目頭が熱くなった

ついに自分史  
「我が生」を  
書き始めた

年上の人達の勉強会に参加したほうがいいと言われましたが、ネットの他にどうやってその事を知ることができますか？

# 知的生産の技術9

20011210

前と同じことが多かったので新鮮さに欠けていると思った

やっぱり書きたくないものは書くのに勇気がいる

辛くて思い出したくないようなことも決して自分から逃げずに書こうと今日決心しました

先輩の自分史を見てその質と量に驚きました

友達が変わる(小中高大)ことによって、自分も変わってきたなーと思った

自分史を書く時、一人称ではなく三人称でという話は、その通りだと思いました。一人称にしてしまうと客観性が薄れてきて、過去の事も今の視点で書いてしまいそうな気がします

過去の自分を書くのは未来の自分と出会う気がする

この機会に過去の整理整頓をする。自分史の中の自分にGood-bye

資料を前からまわすのはいいですが、絶対に誰かが止めてしまうので後ろの人が見れません

自分史のビジョンも大分できてきたと思う

## タイプ5

客観的に書こうと決心しました。その方が面白いに決まってる

自分にとっては“出遭い”が自分を創っていると感じた

まだまだ自分が未完成なのに自分史がキチンと書けるのか不安

冬休みは頑張ります

どれだけ自分と真剣に向き合えるかで書き終わるスピードも内容も大きく変わる気がする

自分史は、どのくらいの量になるのが妥当ですか？やはり文章より図解の方が好ましいのですか？

年末に向けて高校や小学の友達と会う機会が増え、すごく楽しく遊んでいるし本当に全てを言い合えるし笑い合っている。私の居場所はここだなと実感する

## タイプ9

先日実家に帰って日記を読み返してみた。何だか複雑な気分になった

自分史を提出するのと試験は違うのですか？違うとすれば試験とはどのようなものですか？

今までもらったプリントを忘れて余りハッキリと思い出すことができなかった

今日の講義では自分の周囲にあった事を考えたので新たな発見があり面白かったです

## タイプ7

少しですが自分史を早速書き始めました。昔の自分の感情で過去を見ている気がして、果たして本当にそうだったのか不安

ついに締め切り先発表になり自分史作成に本気でかからなければなりません。上手くまとまって書けるか不安

私の自分史は短編小説をつなげたものにした

自分史を書く時には第三者の立場で書いてみようと思う

印象に残った言葉は人生楽ありや苦もあるさという言葉です。本当にその通りだと思います

## タイプ8

未だに自分史をどう書いていくかのビジョンが見えない。もう一度1から考え直す必要がありそうだ

先週、どうしても出られない用事があり休んでしまいました。今日配布された先週の講義に対する感想を読んでとても後悔

とりあえず書き始めてみることで、方向性が見つかるかな

出逢いとは素晴らしいものだと思った。日が経てば経つほどその人の良い所だけを思い出すことができる

今回から思い出したくないことも思い出してみた。書き出してみると案外大した事ではなかったりして。これからもアルバムを引っ張り出してきて、思い出していこう

# 知的生産の技術9 20011210

先週八木先生の本があまり見れなかったので県図書で借りてきました

出遭いは本当に不思議だしこの人に会えて良かったと思うことも結構ある。そういう直感は結構大切だと思うこれから大切にしていきたい

影響を受けた人を見ると先生とか目上の人よりも友達とかの方が多かった

とりあえず今の自分のテーマは「断固たる決意」で「ストイックに生きる」ことです

冬休み、実家にも帰るので色々詳しく話が聞けるはず

自分の納得のいく自分史に仕上げたい

自分史の参考資料を読んで本当にビックリした。「夢」がとても偉大とろかさすごいレベルだったので

私にとって強い印象を与えてくれた人物というのはやはり両親だったと思う

先輩の自分史などを見てちょっと頑張ってみようと思った

テーマ/サブタイトルの候補を考え始めました

いつも「変わりたい」と思っているのにいつも願望だけ...

自分史といってもどんな内容にしたらいいのかわかりません。自分一人で書いてしまうと、偏った内容になってしまう気がします。そんな自分史でもいいのでしょうか？

人との出遭いは何よりも素晴らしい。学力や名声よりもいい仲間や親友を持つ人間の方がずっと大きいと思う

今日の瞑想の時間が長くて少し苦痛でした。人が大勢いるのに物音一つしない状況は何だか不自然で苦手です

出会いは、とても大切だと思いました。もっと積極的に人と関わりあいたいと思いました

色々な出会いのことを思い出しました。そして同時に色々な別れのことも思い出しました

先輩の自分史を見て自分の幼児期などの時期に分けて書かなくて本当に自分の書きたいように書いていいのかなと思った。私だけの自分史を書きたい

授業の始めに先生がトラウマは、いつか乗り越えなければならない時がくるとおっしゃいました。今がその時期なのでしょうか？

提出期限が2回あるのはどうしてですか？2回目に提出するものは、1回目の自分史をより良く自分で書き直したもののですか

本はよく読んでいましたが意外と印象に残っている作品が少ないことに気付きました。またその印象に残っているものは世間で「よく売れているもの」でした

過去の学生の自分史を読むことで自分史の大まかな流れをイメージすることができた

色々な人と出会い別れていたのが一期一会の精神は重要だと思った

こんなに辛い思いをして本当にトラウマを乗り越えられるのか不安になってきました

第三者の立場で書くのと自分の立場で書くのとはどう違いが出てくるのでしょうか？

考えてみると強く印象に残ってる出遭いは数少なかった。今まで私はこんなにも印象深い出遭いをしてこなかったのかと思うと非常に寂しく感じた

書いていて顔は思い出せるのに名前を忘れてしまっている人の多いことに改めて気付きました

質問etc、ピンチになったら行くと思うので、その時は宜しくお願いします

箇条書きで書いた思い出をいざ文章にまとめようと思うと大変だろうと今から心配です

タイプ9

「出会い」と「出遭い」の違いは何かあるのでしょうか？気になります

毎回少しずつイメージが膨らんできている。図などを使って書き始めていこうと思う

今回自分史の例が回ってきましたが本人の許可はとってあるのでしょうか？自分のが他の人に見られるのは困るので...

一つ一つの時代を均等に書くより一つだけ、特に印象に残った時代だけクローズアップして他はサラッと終わらせたい

# 知的生産の技術9 20011210

自分が幼すぎて傷つけてしまった人々  
感謝してもし足りないくらいの  
勇気や喜びをくれた人達・・・。  
自分に影響を与えてくれた人々に  
少しでも応えられるように  
少しでも成長した自分になれるように  
この自分史を書いていきたいです。  
今、これまで出逢った人々に  
感謝の気持ちで一杯です

たった一人との出会いや  
テレビや映画の一言で  
人の人生って大きく  
変わると言うそんな  
小さな事で、人間の長い  
人生の方向性を  
決めてしまう大きな力を  
持っているから不思議だ

毎週この授業が  
だんだん楽しみに  
なっている  
自分がいる



世の中の人間関係は  
複雑だと思った