

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>&lt;タイプ1&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・今日紹介した漫画家の描いた作品で好きな漫画はありますか？</li> <li>・ディズニーを宮崎駿が好きではないと言っているのを知りショックを受けました。僕はどっちの世界観も好きです。</li> <li>・石ノ森章太郎を図解した。作品に影響力がある。</li> <li>・宮崎駿や手塚治虫など近年の著名な人が取り上げられて非常に親しみを持てた。</li> <li>・後藤新平の考えは大風呂敷と言われるだけのことはあるなど感じた。</li> <li>・後藤新平のように慎重かつ大胆・明快に動ける政治家が今の日本・世界に必要。</li> <li>・「大日本史」というおおきい編纂事業を始めたのが水戸光圀だとは思わなかった。250年かけて作ったことにも驚いたが、それを代々意思を受け継ぐのも大変だと思った。</li> </ul>  | <p>&lt;タイプ3&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・宮崎駿はディズニーを批判していたが、自分はディズニーの作品はすばらしいと思う。</li> <li>・最後のレポートで図解する人物を選んだので、下調べしたい。</li> <li>・手塚治虫の記念館に行ったことがあるが、今日の講義でもっと凄い人だとわかった。</li> <li>・うるさい人は、一発退場をお願いします。</li> <li>・図を書く時間が長いのはありがたかった。</li> <li>・矛盾や破綻のないストーリーをダイナミックに組み立て、キャラクターの魅力を引き立てて配置し、起伏のある展開を構成する力がないといけないと感じた。</li> <li>・自分も、世界や日本を変えられる人になりたいと思った。手塚治虫さんのような人になりたいです。</li> <li>・尊敬していた宮崎駿がディズニーのことを批判していたとは知らなかった。ジブリの根本を知れてよかった。</li> <li>・新しい人も図解してみたいと思いました。</li> </ul> | <p>&lt;タイプ5&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・手塚治虫がマンガの第一人者、日本のアニメの創始者であることを初めて知った。</li> <li>・手塚治虫のマンガをまた読みたくなった。</li> <li>・水戸光圀などテレビで知っている人の情報を詳しく聞くのは、その人のことを理解でき興味がわく。</li> <li>・宮崎駿や手塚治虫、水戸光圀など、誰もが知っている人物だったので、とても興味が沸いた。ジブリがディズニーから出発だったので驚いた。</li> <li>・今、iPad2を買おうと思っているのですが、実際、あった方が便利ですか？</li> <li>・松下幸之助は経営を学んでいる自分にとって、とても興味深い。</li> <li>・宮崎駿は「企画は自分の半径3m以内に転がっている」と言っていて、たった半径3mの中であれだけのヒットを出せるのはすごい。</li> <li>・後藤新平がボーイスカウトの総裁だったというのを初めて知った。この頃のボーイスカウトはすごかったのだろうと思う。</li> <li>・宮崎駿は、手塚治虫やディズニーまで批判するなんて、自分の世界をしっかりと持っている人はやはり違うなと思った。</li> <li>・大きな目標を持つ人は、動きは止められないというのに感動した。</li> <li>・松下幸之助の名言は自分は心にきました。</li> <li>・宮崎駿が手塚治虫の作品を否定していたなんて初めて知りました。</li> <li>・文章を見て、すぐに要点をまとめる力がついてきた。</li> <li>・松下幸之助の言葉は、「おっ！」と思うところがある。</li> <li>・水戸黄門をいつも見ていたけれど、そんなに凄い人だとは思わなかった。</li> <li>・図を描いていくうちに手塚治虫について理解していったのでよかったと思った。</li> <li>・偉人は不良っぽい人が多いなと思った。</li> <li>・手塚治虫を図解した。仏像を20件書いていた事に驚いた。幅が広い技術を持っている人だと思った。</li> <li>・後ろへの注意ありがとうございます。</li> <li>・石ノ森章太郎が好きなので、出てきて嬉しかった。</li> </ul> |
| <p>&lt;タイプ2&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・いろんな人物を紹介してくれるので色々な人に興味を持つことができた。</li> <li>・手塚治虫を図解した。いろいろと知れた。</li> <li>・心に染みる一言がたくさん聞けて良かった。もっと色々聞いてみたいなと思った。</li> <li>・ようやく松下幸之助が出てきてくれて良かった。</li> <li>・ジブリは個人的にも好きなので書きやすかった。</li> <li>・1人ではなく、2、3人つながりのある人を図解にしたら面白いと思います。</li> <li>・今使われている言葉は誰が作った言葉かというのがとても良かったです。</li> <li>・知っている人物の方が頭の中で図解をイメージしやすかった。</li> <li>・facebookを始めました。友達になっていただき、ありがとうございます。</li> <li>・知らない人を、新たに知ることができて良かった。</li> </ul> | <p>&lt;タイプ4&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・図を書くためにちゃんと文章を読むのでいろんなことが知れて楽しいです。</li> <li>・今回の人物はスケールが大きい人が多い。大きな絵を描くという例えと関係があるのだろうか。</li> <li>・構想力→頭の中で思い描く能力</li> <li>・手塚治虫を調べ、マンガの神様と言われる理由がわかった。</li> <li>・構想力を育てるのは難しいと感じた。</li> <li>・今回は「構想力」ということで独創性のある人が多かった。</li> </ul>   | <p>&lt;タイプ6&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・漫画家は短命が多い。長く生きていれば名作ももっと残せると思った。</li> <li>・目の前の小さな目標を目指している人は簡単に止まってしまうと言っていたが、その通りなのかもしれない。</li> <li>・手塚治虫の作品は子供の頃から読んでいたので話が聞けてとても良かった。</li> <li>・手塚治虫はすばらしい天才だが、誰もが持つ悩みがあったことに人間ささを感じ共感を得た。</li> <li>・後藤新平の復旧ではない復興する。という言葉が印象に残った。</li> <li>・要約力と発想力をもっと鍛えたい。</li> <li>・構想力とは、視野を広く持って大きな絵を書くことだと学んだ。</li> </ul>   |

<タイプ7>

- ・手塚治虫は戦争体験をきっかけに、自分をモデルにして漫画にしたのはユニークだと思った。
- ・手塚治虫の好きな作品は「ブッダ」「Black Jack」です。読んでいない作品を読みたいです。
- ・手塚治虫を調べて見ようと思います。漫画家は不思議な人が多いので私生活が気になります。藤子F藤夫ミュージアムに行きたいです。
- ・今回出てきた人達の著書を読んでみたいと思った。
- ・大きな絵を書く人の方が目標も大きいので止められない、という話に驚きました。
- ・印象的だったのは、「人の世話にならぬ様、人の世話をする様」という言葉です。先生は写真を撮ることが好きなのですか？
- ・今度、三鷹のジブリの美術館に行こうと思いました。
- ・様々な偉人を知ること、今の自分に足りない要素がわかる。自分に足りない要素を持つ偉人を図解したい。
- ・美術館の宮崎駿の部屋の再現したものは楽しかった。有名な人はやはり努力をしていると改めて感心しました。
- ・手塚治虫の「いつまでも子供でいたかった」という言葉に同調した。
- ・手塚治虫が18年間連載していた鉄腕アトムを、おもしろく生み出した手塚治虫は天才だと思った。

<タイプ8>

- ・後藤新平のボーイスカウト総裁時の執務要領三訣の「人のお世話にならぬよう、人のお世話をするよう、そして報いを求めぬよう」という言葉が印象的でした。
- ・エニアグラムのタイプ悦に職業の紹介をしてくれたのが良かった。色々分析したいと思った。
- ・手塚治虫の生き方に感動した。
- ・宮崎駿がディズニーを好きではない話は驚いた。
- ・松下幸之助はすばらしい偉人だとわかった。将来このような考え方ができるようになりたい。
- ・歴史に名を残すような人は、頭の中に構想力があると思った。
- ・偉人の発想力は凄いとわかった。

<タイプ9>

- ・石ノ森章太郎を図解し、彼の凄さや、他の漫画家からの評価が高かったのが納得できた。
- ・後藤新平を図解し周りの人の環境が良すぎるのが分かった。運も実力のうちなので、本当にすごいです。
- ・宮崎駿を図解した。これからもいいアニメを作ってほしいです。
- ・宮崎駿を図解した。入り口と出口が違い、見ると多くのことを学べる気がします。
- ・人ではなく物についても図解してみたいです。
- ・石ノ森章太郎の「サイボーグ009」が好きです。今のマンガはリアルな描写だが、昔のマンガは夢を描いていると思った。
- ・構想力について多摩大学生のうちにつけたい力だと感じた。図解の時間を多くとってくれると聞いてわくわくする。
- ・発想力というのは、良い意味で「子供のような頭」から生まれてくると思った。
- ・石ノ森章太郎を図解した。チャップリンを尊敬し、音楽・美術・油絵など様々なことを身につけ、自分のなりたいものに向かおうとしていてすごいと思った。
- ・水戸光圀の志は大プロジェクトだがそれをやり始めたことに尊敬する。

<タイプ???>

- ・宮崎駿の、「入った低さから少しでも高くなって出すようにしたい。」とあるが、ジブリの映画は確かにその通りになっていると感じた。
- ・宮崎駿の作品を図解にするととても内容が濃い図解ができそうだった。
- ・最新の「コクリコ坂」では、戦後で懸命に生きる男女が描かれている。そこには現代の若者へ向けたメッセージがこめられている。
- ・後藤新平は本当の政治家だ。現代の政治かは、一言一致していない。後藤新平の構想と行動することの大切さを学んだ。
- ・最近は何というよりも歴史の授業みたいになっている気がする。
- ・松下幸之助を選びました。以前からTwitterなどで松下幸之助さんの名言に感銘を受けていたからです。
- ・手塚治虫や宮崎駿など自分が知っている人物を深く知れるというのはすごく面白い。宮崎駿の、ディズニーは入り口と出口が同じ、入った低さから少しでも高くなって出すようにしたいという言葉に驚いた。先生が世界や法律を図解したらどうなるかと言っていたが、とても興味深い。しかし挑戦したらすごく大変そう。
- ・後藤新平も不良だったと知り、人生やり直せるとわかった。
- ・漫画という文化を図解することで新しいジャンルでの勉強ができて良かった。
- ・後藤新平の処世訓を読んで凄く行動派だと思った。今の日本の首相もこうゆう人がいいと思う。
- ・日本の歴史の第一人者という人を図解するのは、より多くの情報を得られるため面白そうだった。
- ・昔から漫画を読んでいたので、描きやすかった。
- ・書いているうちに図解について分かってきた。いかに相手に理解してもらうかが大切だと思う。
- ・宮崎駿の人とは少し異なった考え方、能力が作品を生み出しているようです。
- ・ジブリには深いメッセージがかくされていると思う。
- ・手塚治虫を図解した。苦労していたときがあり驚いた。
- ・図解する人を決めた。その人物を研究したい。
- ・手塚治虫の世界観の広さに驚きました。
- ・松下幸之助の本を読んだことがある。図解し、人柄や偉大さが分かってきた。インパクトのある名言からは志の強さ、芯の太さ、たくましさを感じられ勉強になる。
- ・図を提出すると発表されることが多くなった。嬉しかった。
- ・何十年も前の言葉が残っているのは凄と思った。