

# 情報表現論5 20010514

描いているうちに色々なアイデアが生まれてくるのが分かる。自分なりに考えることになるから**想像力が高まるんじゃないか**

関係を表す方法のバターンが自分の中で少ない

他人の図をもっと参考にしたい

授業を重ねるにつれ上達していると思う

どうしたら様々な図が書けますか？

**矢印の使い方に悩んでしまう**

**全ての文章が図解にできそうな気がする。**看護学部にいながらこのような講義を受けられることは、とても役に立つ。図を書いていると**創造力が豊かになる**と思う

**どこまで自分のコメントを入れたらいいか迷った**



**矢印の種類の使い方をマスターしたい。図の中の文字は何文字ぐらいが良いのですか？**

多くの図に触れながら身に付けていきたい。この講義を受けること新聞・雑誌を読むことでいいでしょうか？

**図を返却してくれることはありますか？**

図解を作る時に個人差が生じる？

図解する対象者(幼稚園児、大学生、老人etc)によって、図を変えていく必要はありますか？

いつも単純なものになってしまう

図のアイデアは思い付きですか？それとも**日々の積み重ね**ですか？

私のは図より文章が多い気がする

**図と文の割合というのはあるんですか？**

やはり教科書を買わないと上達しませんか？

図で、四角や丸以外の形**絵文字等を使っても良い**んですか？

この図を見せながら□で説明するわけでもないで、文章をどのくらい書くものかいつも悩む

**もっと見やすくできればなあ**

**矢印の種類や枠の種類は少ない方が良いでしょうか？**

最近難しい。でも楽しいからヨシ!!

図解のスピードを上げたい

図解は全体を先に作り上げてからその中に色々書き込む方が良いでしょうか？

先生は細かいことではなく...とおっしゃっていましたが**どの程度まで書くのが良い**のですか？

データや資料のあるものは図にしやすいのですが**エッセイのようなものを図にするのはすごく難しい**

どうしても文章での説明が多くなってしまふ**文章はどのくらい使っているのか？**

**もっと作業時間が欲しい。**思いつくけど図にする時間が不足で雑になる

**図とイラストは違うと先生はおっしゃっていたがどう違うか分からなくなってきた**

図解するにあたって目指す目標のような図解が頭に浮かばない

自分なりに「この内容を書きたい時はこの枠で囲む」といった**定義が必要**でしょうか？

図解は、**その日の体調に左右される？**

自分が前回の講義で描いた図が、スクリーンに映し出された時には本当に驚きましたがこの講義を全て受け終わるまでに**1回は前で先生に紹介されてみたい**と願っていましたので嬉しさで一杯の講義になりました

慣れてきた気がするけどやっぱり難しい

自分が上達している気がしない

色々なことが関係しあっていると**矢印が一杯でゴチャゴチャしてしまう**

図解が得意になるには練習が一番必要だと思うが他には何かありませんか？

未だに上手く書けない。**何回くらい書けば上達した結果が出てくるのですか？**

**自分の意見を加える**とより一層図解の表現が深まり分かりやすい図になる気がした

# 情報表現論5 20010514

自分では図が上手いのか  
下手なのか分からないので  
先生に**点数あるいは  
ランクをつけてもらえれば  
刺激があって  
楽しいかも知れません。**  
文章を**図解する時  
文章に書いていない事を  
付け足しても  
よろしいのですか？**

先生はコンピュータで書く場合  
**どのようなソフトを  
お使いなのですか？**

今回のテーマは面白く取組めました。  
図の中にどこまで文字を入れたら  
ウザくないか、その境目が難しい

少しでも重要だと思ったら  
それを入れて細くなるのと  
最も重要な部分だけを  
簡潔に書くのと  
どちらが良いんですか？

まだまだ細部にばかり  
目がいってしまいます。  
**もっと全体を  
見る力をつけたい**

文章をしっかりと  
理解していないと  
分かりにくい図に  
なってしまう

文章を読むたびに  
図を書く習慣になると  
Essay、随筆など  
感情を表す文章は  
味わなくなるのでは  
ないでしょうか？  
つまり図を書く事は  
非常に客観的な事であり  
**主観的な文章には  
異なる読み方で  
読むはずでは  
ないでしょうか？**

今は盗むことに**夢中**なので  
これといった質問はない

どうしても  
**癖があるような  
気がする**んですが  
どうすれば  
直るでしょうか？

慣れてきたためか  
少し楽に  
描けるようになった

最近、また新聞を読むよう  
になったのですが、海外紛争など  
理解できない部分が多く  
ちょっとでいいから  
図解しておいて欲しい

図の中に、文を  
書いても良いのか？  
という疑問が残った

図解する時に  
丸や四角で囲み過ぎて  
多くなり過ぎて、かえって  
見にくくなってしま

先生は行政マンの  
図解を見て、どのような  
コメントをしたのですか？

やはり図解には  
**レイアウトは重要だ**

なんか、もっとたやすく  
図解できるようになる  
コツはないですかね？

図解において、もし先生が  
テストするならば  
**どんなテスト問題を  
作りますか？**

図を書くことは  
本当に難しい

小さい紙に  
分かりやすく描く  
描き方を知りたい

**矢印でのつなげ方が  
思ったより難しく  
上手くつながらない。**  
矢印以外のつなげ方が  
あったら知りたいです

先生は自分の  
図解技術に  
満足していますか？  
また、常に  
図解を意識して  
いるのですか？

計画

書く図書(図)が  
同じ感じになってしまい  
ハリエーションがなくて  
困っています

まだまだ上手く書けない。やっぱり  
**練習が足りない**のでしょうか？

他人に理解してもらえる  
図解を書けるかどうか  
難しい

教科書の内容を  
まだ読み終えていない。  
全て読んで、その上で  
分からないことがあれば  
質問したい

朝早く起きるのですが  
ホッとして時間を  
ムダにしてしまいます

先週授業で書いた  
**図の紹介が、あまりに  
サラッと終わってしまって  
あっけなさを**感じた。  
もう少し長くやってもらいたい。  
あと1時間という時間内だと  
書いている途中に  
「あ、やっぱり違う」と思って  
書き直す時間がありません。  
ちょっと不満です

教科書を  
一通り読もうと思う

文章に**自分なりに手を加えて  
図に表現していいもの**だろうか？  
それともそのまま忠実に  
写した方がいいのか分かりません

他人の図解を見て  
正直「ショック」

夢中になって  
すごく集中できた

図を描くのが  
楽しくなってきた

気が付いた時に  
何か図にできる  
習慣を身に付けたい

図解はキーワードを見つけるのが  
ポイントだと思う。そのキーワードについて  
どの程度説明を加えればいいのか？

**図解は、自分でたくさん  
書いていくうちに  
技術を習得していくもの**  
だと思う

# 情報表現論5 20010514

よく吹き出しを使うのですが使ってもよいのですか？

同じ理解はないから図もそれぞれ違う」という言葉が印象的だった。**縦書きと横書きについてテーマなどによってどちらの方が見やすいといったことはありますか？**

外国の言葉の通じない人にも通用する技術ではないかと思う大切な技術であると思う

図解というのはやはりある程度のセンスは必要だと思う

全てのことが図解に適用されますか？

もう少し具体的な「上手な図解の書き方」を教えてください

文の前半の図と後半の図との関係が上手く表せません。無理矢理にでもつなげるべきでしょうか？それとも切り離して書いていいのでしょうか？

私が最も足りていないのはキーワード同士の関係を矢印や丸で表すことだ。これらは多くの図に触れ書くことで補えますか？

**書き始める時は中央からと端からとではどちらが書きやすいですか？**



もっと図が上手になりたいからガンガン授業を進めて色んなことを教えてください

とか とかしか使えない。もっと他に、いいものはあるのでしょうか？

**上手く全体のレイアウトを決めるにはどうしたらいいですか？**

自分だけでなく他の人が見ても分かりやすい図解を作るためのテクニックは？

今日、先生は河北新報の図を見て「あまり上手くない」とおっしゃいましたが私はまだ図の良し悪しが分かりません。何であまり良くなかったのでしょうか？今日は接続詞を使うこと大事な所だけ色を使うということ学びました

どうすれば上達しますか

だんだん描いていくと分からなくなってしまう

**自分の図のパターンが決まってしまう新しいタイプの図が書けません**

最初は全体の大雑把なイメージしかわいていないが書き進んでいくうちに次第と図解らしくなっていくやっぱまだ時間を上手く使えず授業内では終わらないです...

構図を考えることができません。やはり練習なんのでしょうか？

図解コンシャス＝図を意識することこれからもずっとこれはやっていけそう他人が理解しやすい図とは、どんなものですか

**図は どうしたら速く書けるんですか？**

**スピードを速くしたい！！**

社会に出てもきっと役に立つと思う

図解はまとまっている方がいいのですか。細かくてもいいのですか

図解をする時はイラストなんかもいれていいんですか？

**いい図とは何でしょうか？** 図を見る目というのも技術と共に向上するのでしょうか

全体図を構成するのが難しい。それを把握するためには何を掴み取ればいいのか？

何となく図解っぽくなった気がする

4枚も提出していたのには驚いた。4枚も書いていれば、4倍の力がつくというのにも納得した

人の書いた図を見るとすごいと思えるのに自分では書くことができない

矢印ばかりで内容が分かりにくくなっていく気がする

**パソコンでも作ってみたいのですがどのようにレイアウトするのですか？**

自分の一番理解できる分野に偏ってしまう

# 情報表現論5 20010514

矢印の使い方が、いまいち分からず苦戦しています。それから、どうしても1回別の紙に書いてからでないと提出用の紙に書けない。これも訓練あるのみでしょうか…

描く図解がマンネリ化の傾向にある時はどうしたらいいのでしょうか？

描けば描くほど自分の図解の技術が上がっていると感じた。やはり「図解は1日にして成らず」と感じた

**接続詞が大切だ**ということが良く分かった。他にポイントになるようなものはありますか？

図解のイメージができるまで時間がかかってしまいます。どうすれば早くイメージができるようになりますか

やってみて思ったのは間違いなく図の方が理解しやすいということ。「深く」理解できる。それは他人はもちろん書いた本人もという事がすごいと感じた

**後ろの席の人達うるさ過ぎる気がします。**授業が終わってから話せばいいのに…

一つ一つのキーワードを関連付けることができなかった

一つ一つピックアップできてもそれを**リンクさせる**のが難しかったりする

矢印や丸が、上手く描けないのですが何か良い方法があるのでしょうか？

文章の内容を大きく捉えて図解するには？

図解のための技術は本を見て学ぶのだったら別に授業に出なくても家で練習できる

図とその**レイアウト**について関係(影響)を教えてください

**個」「集合」「全体」のつながり**は書いている内にしか見えてこないものですね

デザイン情報

**アンケートの時間を減らせ**という声があるが減らさない方がいい。アンケートの時間に聞いた事得た事も参考になりそれによって作業だけやる以上に図示の力がつくと思う

人の図解を見てしまうとどうしても真似してしまう。人の良い点は、真似してもよいのでしょうか？

図を作っていると技術が向上するとともに文章を読むだけよりもずっと理解しやすくなってきた

さて、最近、図解が上達してきている

図を50分で描くのはちょっと大変

全ての矢印に接続詞を入れるのは汚く見えます。直接接続詞を書かずに理解してもらえ矢印の応用を教えてください

何から書けばいいのかが良く分からない

先生は**「今日は調子が悪い」**、**「気分が乗らない」**という時はないのですか？

科目履修生

大学院生

課題(material)を授けられて図解するのではなくて一定の条件を満たした課題を**自ら見つけて図解する**方向になればと思っています

**キーワードの抽出の仕方**があれば教えて欲しい

図解はやっぱ**質より量だ**と思った。先生が「これだけは図ムリ！」っていうのはありますか

デザインを学ぶ上での基礎は良い作品をたくさん見てセンスをみがくことという話はよく聞きますが、これって図解にも言える事ですか

# 情報表現論5 20010514

## 仕事についてどう思ったか?

私は老後はのんびり暮らしたいと思っていたが、図を書きながら仕事があるのだと分かった。仕事は単なる金儲けではないんだと実感

自分が自分らしくあるために仕事があるのだと思った。仕事は単なる金儲けではないんだと実感

仕事とは「私」であり続けることという言葉は大変素晴らしいと思った

夢がかなわなかった時を考えるのが怖い

仕事とは人が生きている意味を見つける1つの手段だと思った

自分の年齢も1つの才能

仕事とは生き方そのものですよ、という言葉に驚きました。私が将来、果たしてそのように考えられるでしょうか…。少し不安です

看護という道を選んだ自分の選択は間違っていなかったと思う

夢を夢で終わらせてしまう人が多いんだなあ

定年制度に従って能力を発揮できないまま仕事を終えてしまうことはもったいないと思った

たった一瞬の出来事でも目指す仕事が変わったりもすると思う

一生自分を誇れるような仕事を続けていきたい。自分の生き方 = 仕事はいつ見つかるだろう?

私も 仕事の中に自分が含まれている、そういう風に思えるように仕事をしていきたい

仕事は自分の生きてきた証が一番表れるものなのだと思う。新しく寿命の延びに合わせた制度をつくったらいいと思った。



趣味や興味、関心のあることで職業を選ぶのが第一段階だと思う。また、経済力、就職率、生涯従事できるなどで選ぶのが第二段階だと思う。この両方を兼ね備えたものが私にとって理想だと考える

今まで「食べるため」や「生活するため」に仕事をするものだと思っていたが、自分が生きるために仕事をする。生きることが仕事である、と言っていたので少し考え方が変わった

「仕事のために生きる」という考えは、頭の固い昔の人の考え方だと思っていたけど考え方が変わりました

これからの時代は会社に頼らず**自分の力で生きていく**能力を身に付けることが大切だ

老いても何か自分の能力を持ち続けたい

仕事は「やらされる」ものではなく自ら進んで「取り組む」ものだと思う

今の幼い子のヒーローはTVで活躍している人達なんだと思った

老人に対する偏見があったことに気付いた。まだまだ仕事できる人に対して年齢だけで切り捨ててしまうのは問題だと思った

仕事は情報の影響が大きい

仕事に一生を捧げてみたい

「定年制度は悪しき制度」というのはもっともだと思った

仕事に誇りを持ちたい

本当に自分の希望する職業に就いている人が少ないのでは?

1つの円から矢印が、分かれて出るのをみて、人生はいつも分かれ道があって、いつも選んで進んでいると改めて気付かされた

バイト先の方針がお客様中心なのでこれからは顧客主体じゃないと一般企業も(市民中心の行政も)ダメだと思う

やはり自分も女の子だった事に気付いた

仕事を通して様々な経験をしたり出会いがあったり知識を蓄えたりできると思う。確かに「生き方」になるのだなと納得

何年か仕事をした後専業主婦になりたいと思っていたので自分の考えが甘いような気がした

仕事は人生の「お宝」です

子供でも意外と社会変化に敏感

私が仕事をするのは金の為、それのみです

家族のために仕事をするのではなく仕事をしたから家庭をつくることのできたという考え方はステキだなあと思った

# 情報表現論5 20010514

## 仕事についてどう思ったか?

私も早く自分に見合う仕事を見つけそれに一生を捧げていけたらと思う。そうすれば一生青春しながら生きていけるだろう。挫折や失敗を恐れずこれからの人生を生きていきたい

“仕事”は生きていくためにお金を稼ぐ手段でしかないと思っていた。でもそれは根本的に間違っていたのだとこの授業を通して気が付いた。私も自分に誇れる、自分にとって価値のある職業を選択したい

自分の仕事を図解することとは、自分の仕事をきちんと理解するだけでなく周りの人との関わりも把握しなくてはならないので大変な作業になると思う

大学に入ったばかりですが真剣に考えていきたい。妥協したくはないです

仕事のためと即答する人は珍しいと思う

今の幼児達は多少現実的になっている気がする

仕事で一番大事なものは責任を持ってやることだと思う

子供の将来の夢は、現在の日本を象徴していると感じた。視野が広がったことにより目の前の父親に憧れなくなったり尊敬しなくなる子供が増えていることも実感した

私の場合、私自身の中に仕事が含まれてくる

自分自身と言える位の仕事をもちたい

私も死ぬまで現役でいたい

仕事選びが人生に大きな影響を与える

私は、仕事は人生の全てではないと思いたい

仕事とは生活の糧であり己のプライドであると思う

男女の仕事観の差はなくなってくると思う

新藤さんを羨ましく思った

本当にやりたい仕事を選ぶべきだと思った

自分の夢を忘れていた。なくしてしまった

仕事のことについて初めて深く考えた

私は最初に選んだ仕事を生涯続けていきたいと思う。そのためにも毎日ただ過ごすのではなく学生のうちに進んで社会と関わり知識を増やしていきたいと思う。宮城大学はそんな私にあっていく気がする

仕事をしているうちに生きがいを感じたり仕事後の暇を享受できるのも仕事があってからこそ可能であると思う

どうせするならば自分がしていて楽しく生きがいを感じられる職業に是非つきたい

生きる上で必要な仕事はその人の生き方と強く結ばれていると思った

計画

なりたい職業となる職業は違う

仕事の中に「個性」「生き方」を求める人が、増えてきていると感じた

仕事は目標、生きがい

自分の力を発揮し誰かの役に立つこと自分が誰かから必要とされているのを実感することが生きていくためにはなくてはならない事だと思う

僕の人生プランは、まずメーカーで働きながら勉強し何年か慣らした後に、自分で事業を起こすことです。そこで失敗してもいいです。とにかく公務員になって安定したいなどとはさらさら思いません

仕事とは一生かけて造りあげる自分自身だ

それに就いてその分野のことなら誰にも負けない位に頑張ろうとか強い意志がないとダメだと思う

興味があることを一生とことん追求・開発などして貢献したい

私も“仕事をするために生きている”と言えるような職に就きたい

88歳でも、なお現役の新藤さんの人生観がかっこいいと思った

仕事とは自分の人生を作り上げる重要なものだと改めて実感した

サラリーマンなどを見ていると「一体何が楽しいんだ」と思っていました。考え方が変わった。仕事を楽しくすてきな生き方のできるんだと感じた

# 情報表現論5 20010514

私は今、目前に控えた就職活動開始に向けて情報収集をしているのですがここに来て自分が何を本当にやりたいのか分からなくなっています

## 仕事についてどう思ったか?

計画

“仕事”というものを考えさせるチャンスを与えた気がします

共感できない部分もあった

人生にとって仕事とは切っても切れないものだと思った。慎重に選び仕事とともに死ねたらいい

「仕事に生きる」ことにとっても魅力を感じた。この4年間は全力で頑張りたい

仕事があるから家庭を養うことができ家庭があるから仕事ができる、つまり仕事 = 家庭を考えることができるのだと気付かされた

自分の中での仕事の定義が変わっていくのが読むにつれて分かった

どんな仕事であれ自分の価値を表現できるのであればその場で第一線でありつづけたいと思う

重要なのは自分にとって“やりがい”があるということではないかと思う

好きな事 = 仕事なら仕事 = 人生も悪くない

仕事についての考え方は男性と女性で違いがあると思う私の仕事観は新藤氏ほど激しいものではない。けれど彼の考え方は好きである

「仕事」に対する考え方が色々あり新しい発見をしたような新鮮さがあった

仕事に生きるというのは「私」として生きることなのではないかと思った

常に向上心を持たない人は魅力的な人間ではない。私は魅力的な人間になっていきたい

それぞれの仕事の第一線で活躍している人はそれが転職なのだろうか

現実として仕事を探していかなければいけない年になってきた

仕事とは、自ら考え自ら歩みだすものらしい

大学院生

自分の全ての人生を仕事だけに集中したくないと思う自分が仕事にリードされたくないしできれば自分の楽しみのために仕事をリードしたいと思う

仕事一色に染まってしまうのが怖い。しかし今回仕事とは自分の価値を認めてくれることに思えて少し前向きに考えられるようになった

デザイン情報

「仕事の中に私が含まれている」というのに驚いた。私はその逆だと思っていたからだ

実際に仕事してみると責任というものを学べ社会に貢献していると感じた

自分の仕事を愛せる人は幸せだと思った。将来そんな仕事に巡り会えるのだろうか?

私自身、役者を目指しているということもあり彼の言いたい事が良くわかったと思う